

파수꾼(이강백)

※ <파수꾼(이강백)> 기본내용 파악

⇒ 이 작품은 진실이 묻히고 마는 1970년대의 우리 정치 상황을 풍자한 희곡이다. 파수꾼 '다'는 이리 떼가 존재하지 않는다는 진실을 밝히고 싶어 한다. 하지만 촌장의 회유로 파수꾼 '다'는 결국 이리 떼가 몰려온다고 거짓말을 하게 된다. 이것은 당대의 정치 현실을 풍자한 것으로 정치 세력이 자신의 권력을 유지하기 위해 어떻게 진실을 은폐하고 있는가를 보여 주고 있다. 이 작품은 이리 떼가 몰려온다고 거짓말을 하는 파수꾼과 이에 속는 마을 사람들이 있다는 점에서 이솝 우화 <양치기 소년>과 밀접한 관련성을 맺고 있다.

이 작품은 **우화적인 기법을 적용하여 권력층의 위선을 간접적으로 폭로하고 있는 희곡**이다. 국가의 당면 과제를 앞세워 개인의 자유를 침해하던 1970년대의 정치 상황을, 거짓으로 공포감을 조성하여 마을을 통제하는 촌장의 행동에 빗대어 나타내고 있다. 이 작품에서 파수꾼 '가'와 '나'는 망루에서 '이리 떼가 몰려온다!' 라고 거짓을 외치며 양철 북을 두드리는 아이러니한 상황을 지속하고, 진실을 밝히고자 했던 파수꾼 '다'마저 촌장의 회유와 계략에 말려들어 조용히 양철 북을 두드리게 된다. 진실을 파헤치려고 노력했으나 결국 나약하게 무너지고 마는 파수꾼 '다'의 모습은 독자에게 연민과 함께 현실 상황에 대한 분노를 불러일으킨다.

※ 작품의 줄거리

망루(望樓-적이나 주위의 동정을 살피기 위하여 높이 지은 다락집)를 지키는 파수꾼 '다'의 편지를 받고 촌장이 망루로 찾아온다. 촌장은 파수꾼 '다'를 만나 이리 떼가 없다는 파수꾼 '다'의 편지 내용을 인정한다. 그러나 촌장은 마을 사람들에게 사실을 알리자는 파수꾼 '다'를 여러 이유를 들어 회유(懷柔-어루만져 잘 달랠)한다. 파수꾼 '다'는 결국 촌장의 설득에 넘어가 마을 사람들 앞에서 이리 떼가 몰려온다고 거짓말을 한다. 촌장은 이런 파수꾼 '다'에게 망루를 영원히 지키게 하여 마을 사람들과 격리한다.

[**발단**] 철책 너머에 이리가 존재하지 않는다는 소년 파수꾼 '다'의 편지를 받고 촌장이 망루로 찾아온다.(촌장과 파수꾼 '다'의 만남)

[**전개**] 파수꾼 '다'가 말한 대로, 촌장은 이리 떼가 존재하지 않는다는 사실

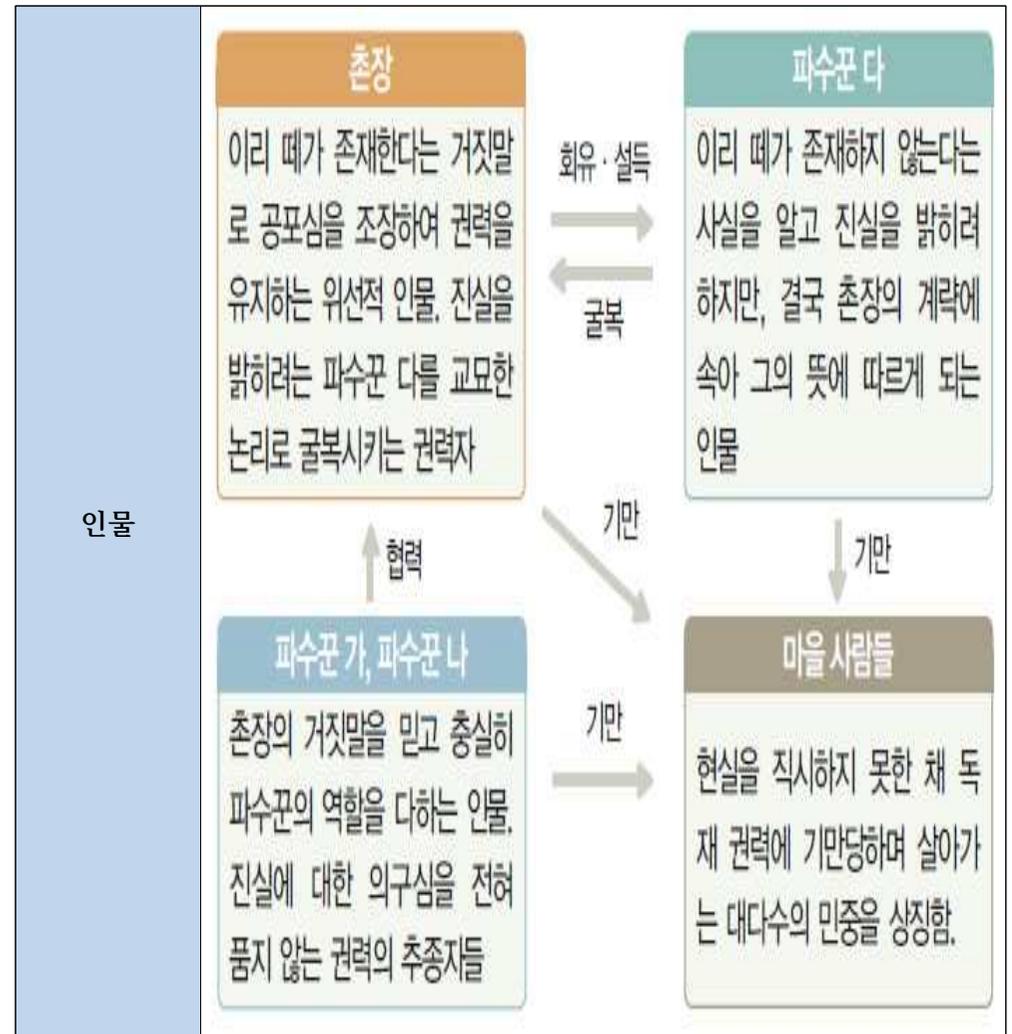
을 인정하게 된다.(파수꾼 '다'의 승리)

[**절정**] 파수꾼 '다'는 마을 사람들에게 진실을 알리려 하고, 촌장은 다양한 이유를 내세워 마을 사람들에게 진실을 알리는 일을 하루 연기하도록 파수꾼 '다'를 회유한다.(촌장의 설득)

[**하강**] 파수꾼 '다'가 촌장에게 회유를 당하고, 오늘 하루는 거짓말을 해야 하는 상황이 된다.(촌장과 파수꾼 '다'의 타협)

[**대단원**] 촌장의 의도에 따라 파수꾼 '다'가 거짓말을 하게 되고, 파수꾼 '다'는 결국 망루에서 벗어나지 못하는 존재가 된다.(촌장의 승리)

※ 인물, 사건, 배경



사건	파수꾼 다의 심리 및 태도 변화
	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">이리 떼가 없다는 사실을 알게 됨.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • 마을 사람들에게 진실을 알리고자 함. • 진실을 은폐하려고 하는 촌장에 대해 반발함. </div> </div> <div style="margin: 10px 0;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">촌장이 회유함.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • 촌장의 회유와 협박에 혼란스러워함. • 촌장에게 설득당함. </div> </div> <div style="margin: 10px 0;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">촌장에 의해 마을로 돌아올 수 없게 됨.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • 촌장에게 배신당한 후 허무함을 느낌. • 자신의 무력함에 절망하고, 결국 진실 왜곡에 동참함. </div> </div> </div>
배경	시간적-근대 공간적-어느 마을의 황야에 있는 망루 1970년대의 정치 상황을 우화를 모티프로 하여 풍자하고 있음

	'파수꾼'	'양치기 소년과 늑대'
진실 왜곡의 내용	이리 떼가 마을을 노리고 있음.	늑대가 양들을 공격함.
진실 왜곡의 의도	촌장의 마을 통제	양치기 소년의 재미
진실 왜곡의 결과	마을 사람이 이리 떼의 공포에 떨게 됨.	소년의 양이 늑대에게 죽임을 당함.

※ <파수꾼>에 나타난 다양한 상징

- * 촌장 : 지배 이념을 생산하여 민중을 통제하려 하는 권력자
- * 파수꾼 가, 나 : 지배 이념에 대한 회의 없이 이를 확산 · 증폭하는 자
- * 파수꾼 다 : 지배 이념에 대한 회의를 지니고 진실을 밝히려 하는 소수
- * 마을 사람들 : 지배 이념에 의해 통제되는 다수의 민중
- * 이리 떼 : 거짓, 지배 이념
- * 흰 구름 : 진실
- * 망루, 양철 북 : 불안감을 조성하여 민중을 통제하기 위한 권력의 장치
- * 딸기 : 권력자가 민중의 공감을 얻기 위해 언급하는 회유책
- * 도끼 : 권력자가 민중을 협박하기 위해 언급하는 대상

※ 이강백의 작품과 우화적 기법

이 작품은 **우화의 방식을 빌어 현실을 풍자하고 있다.** 첫 번째 이유는, **당시에 독재 권력 때문에 권력에 대한 비판이 금기시되었기 때문이다.** 이러한 상황에서 '파수꾼'은 우화라는 상징적 기법을 통해 1970년대의 문학적 과제 중 하나였던 권력의 위선적인 실체를 밝히려 했고, 관객은 작품의 이면에 감추어진 진실을 발견할 수 있었다. 두 번째 이유는 **우화적 기법을 이용함으로써 마치 '이솝 우화'처럼 시간과 공간을 초월하여 누구든지 이해할 수 있는 보편성과 상징성을 획득할 수 있기 때문이다.** 이 작품은 1970년대에 생산된 정치적 우화이지만, 그 의미는 좀 더 포괄적으로 해석될 수 있다. **시대가 흘러도 구성원들을 교묘히 통제하려는 권력의 행태는 계속되고 있기 때문이다.** 이와 같은 이유로 이강백은 상당수의 작품에 우화적 기법을 사용하고 있다.

※ '해설자 - 촌장 - 운반인'이 1인 다역으로 설정된 이유

이 작품에서 '해설자 - 촌장 - 운반인'은 모두 한 배우가 연기하도록 되어 있다. 이는 **세 인물의 유사한 역할 때문**이다. 해설자는 무대와 관객을, 촌장과 운반인은 망루와 마을을 연결하는 매개자의 기능을 하고 있다.

※ 이 작품이 풍자하고 있는 시대적 현실

촌장은 이리 떼라는 공포의 대상을 만들어 마을을 통제하고 있다. 그리고 이리 떼가 존재하지 않음을 알게 된 파수꾼 '다'를 회유하고 있다. 이러한 내용은 **안보 논리를 과도하게 포장하고 악용하여 정권을 유지하려고 했던 1970년대의 정치 상황을 풍자하고 있는 것으로 볼 수 있다.**

※ '파수꾼'과 이솝 이야기 '양치기 소년과 늑대'의 비교

이 작품은 이솝 이야기 '양치기 소년과 늑대'를 모티프로 하여 변용하였으나 내용 전개에 있어서는 다음과 같이 차이를 보인다. 작가는 널리 알려진 이솝 이야기를 활용하여 진실이 통하지 않는 부조리한 현실을 풍자하고, 작품의 주제 의식을 더욱 효과적으로 전달하고자 하였다.

※ 꿀팁 핵심 포커스!

✓ 촌장의 거짓 위기 조장(이리떼, 팻말), 부당한 권력 유지

→ 파수꾼 '다'의 편지(이리떼는 없고 흰 구름 뿐)

→ 마을 사람들 동요

→ 촌장의 회유 → 파수꾼 '다'의 긴 침묵(갈등)

→ 파수꾼 '다' 속음, 격리, 평생 망루 생활

✓ 알레고리(Allegory) = 우의(寓意-다른 사물에 빗대어 비유적인 뜻을 나타내거나 풍자함),

풍유(諷喻-슬머시 나무라며 가르쳐 타이름)

: 다른 것으로 말하기

✓ 촌장의 마을 지배의 의미

⇒ 거짓 위기, 공포를 조장하여 국민을 통제하고 언론을 장악했던 정치 현실
풍자(주제)

✓ 작품 속 비판대상

- 촌장: 부당한 권력 유지(풍자의 핵심)

- 파수꾼 '가': 부당한 권력의 하수인

- 파수꾼 '나': 인식 부족한 우매한 하수인

- 파수꾼 '다': 나약한 지식인, 언론 상징

- 마을 사람들: 허위, 기만 직시하지 못함

✓ '촌장'에 대한 이해

- 대가(代價⇒딸기)로 유혹

- 건강부회(牽強附會-이치에 맞지 않는 억지 논리로 자기에게 유리하게 이끌어는 태도) → 합리화시킴(마을 안전을 위해 그랬던 거야)

- 끔직한 상황 가정, 과장 → 위협

- 잘못 시인하는 것 → 회유

- 연민에 호소, 의도 확대

- 거짓 약속 → 기만

- 관련한자성어 ⇒ 양두구육(羊頭狗肉), 표리부동(表裏不同),

구밀복검(口蜜腹劍), 지록위마(指鹿爲馬)

✓ '망루'라는 공간의 의미

⇒ '망루'는 수직적(위/아래)으로도 격리된 공간이며, 수평적(마을과 황야)으로도 격리된 공간이다.

⇒ '망루'-무대 內 공간

'황야와 마을'-무대 外 공간

✓ 서사극의 특징

⇒ '낯설게 하기' 수법 활용 (왜? 비판적으로 생각하게 하기 위하여!)

so. 몰입 제한, 몰입 방해!

극중 상황을 객관적으로 바라보게 함

처한 현실을 비판적으로 생각할 기회를 주기 위함

배우가 일인 다역을 함

무대 장치를 현실감 없게 표현

관객을 극중 상황에 직접 참여시킴

✓ 작품 정리

*갈래 : 단막극, 풍자극

*성격 : 풍자적, 교훈적, 상징적, 우화적

*배경

① 시간 - 근대

② 공간 - 어느 마을의 황야에 있는 망루

*제재 : 촌장과 파수꾼의 위선

*주제 : 진실을 향한 열망과 진실이 통하지 않는 사회의 비극

*특징

① 이솝 이야기를 바탕으로 현실을 우의적으로 그림.

② 상징성이 강한 인물과 소재를 사용함.

*출전 : "현대 문학"(1974)